La pintura: un espacio argumentativo para la preservación del medio ambiente[1]

Martha Lucía Pizamina Pinzón [2]
marthalpp76@hotmail.com
Línea de Investigación:
Educación, cultura y desarrollo

Resumen

El presente artículo se ocupa de sistematizar prácticas discursivas orales y escritas, que posibilitan ordenar, interpretar y analizar los argumentos en situaciones debatibles, con el propósito de potenciar las capacidades argumentativas, las cuales se han visto limitadas en los estudiantes de América Latina. La afirmación anterior obedece al modelo educativo tradicionalista que persiste en el medio, el cual no fomenta la competencia desde el currículo. Se evidencia las necesidades que experimentan los escolares, adolescentes y jóvenes, que llevan a formular la siguiente pregunta, ¿Por qué los estudiantes de educación básica presentan serios problemas al momento de expresar sus puntos de vista, de no respetar la palabra de los demás, de generar llegar a consensos en las actividades grupales, situación generadora de otros problemas adicionales como la poca participación, el bajo rendimiento académico, entre otros, mucho menos tener una conciencia ambiental que es pertinente para el futuro de la humanidad? Se emprende la búsqueda de hipótesis como estrategias pedagógicas para que los estudiantes reconozcan la necesidad de mejorar sus debilidades, recurriendo a las actividades que más los motivan y garanticen un mejor desempeño. Reconocer el interés de los estudiantes por la pintura, como herramienta pedagógica para propiciar reflexión y lectura crítica del entorno. Con esta premisa, la utilización de la investigación acción a la luz de las teorías de Restrepo (2004); se desarrollan cinco talleres de pintura con el fin de determinar su influencia para generar procesos de argumentación en los estudiantes y establecer que la pintura influye positivamente en el proceso pedagógico y en la estimulación de la capacidad argumentativa y la conciencia ambiental de los niños de básica primaria de Latinoamérica y el Caribe. El debate argumentativo da *paso a situaciones discursivas, críticas y reflexivas que coadyuvan a superar la timidez. La herramienta utilizada garantiza mayor actividad de los protagonistas del proceso de aprendizaje, se generan centros de interés y el docente en calidad de facilitador logra construir aprendizajes significativos.*

Palabras claves: ***argumentación, pintura, estimulación, situación discursiva, reflexiva, aprendizaje significativo.***

[1] Este artículo hace parte de la investigación adelantada en el proyecto, *La pintura libre como agente generador de espacios argumentativos para estimular la preservación del medio ambiente en educación básica primaria de Latinoamérica y el Caribe*, desarrollado por Martha Lucía Pizamina Pinzón y Andrea Carolina Burbano López, durante los años 2015, 2016, 2017 y 2018.

[2] Marha Lucía Pizamina Pinzón es es Licenciada en Educación Básica e Investigadora registrada en COLCIENCIAS de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire FIP

Summary

The present article deals with the systematization of oral and written discursive practices, which make it possible to order, interpret and analyze the arguments in debatable situations, with the purpose of strengthening the argumentative abilities, which have been limited in Latin American students. The previous statement obeys the traditionalist educational model that persists in the medium, which does not encourage competition from the curriculum. There is evidence of the needs experienced by schoolchildren, adolescents and young people, which lead to the following question: Why do basic education students present serious problems when expressing their points of view, of not respecting the word of others, of generating consensus in group activities, generating other additional problems such as low participation, low academic performance, among others, much less having an environmental awareness that is relevant to the future of humanity? The hypothesis search is undertaken as pedagogical strategies so that the students recognize the need to improve their weaknesses, resorting to the activities that motivate them and guarantee a better performance. Recognize students' interest in painting, as a pedagogical tool to encourage reflection and critical reading of the environment. With this premise, the use of action research in light of the theories of Restrepo (2004); Five painting workshops are developed in order to determine their influence to generate argumentation processes in students and establish that painting positively influences the pedagogical process and the stimulation of argumentative capacity and environmental awareness of primary school children of Latin America and the Caribbean. The argumentative debate gives way to discursive, critical and reflexive situations that help to overcome shyness. The tool used ensures greater activity of the protagonists of the learning process, generating interest centers and the teacher as a facilitator manages to build meaningful learning.

Keywords: ***argumentation, painting, stimulation, discursive situation, reflective, meaningful learning.***

Resumo

Este artigo lida com práticas discursivas orais e escritas sistemáticas que permitem fim, interpretar e analisar os argumentos para situações discutíveis, a fim de reforçar as capacidades argumentativas, que foram limitados em estudantes latino-americanos. A afirmação anterior obedece ao modelo educacional tradicionalista que persiste no meio, o que não estimula a competição do currículo. necessidades vividas por crianças em idade escolar e jovens, levando a fazer a pergunta: Por que alunos do ensino fundamental têm sérios problemas quando expressar seus pontos de vista, se não respeitar a palavra dos outros, é evidente, gerar consenso nas atividades do grupo, gerando outros problemas adicionais, como baixa participação, baixo desempenho acadêmico, entre outros, muito menos ter uma consciência ambiental relevante para o futuro da humanidade? A busca de hipóteses é realizada como estratégias pedagógicas para que os alunos reconheçam a necessidade de melhorar suas fragilidades, recorrendo às atividades que os motivam e garantam um melhor desempenho. Reconhecer o interesse dos alunos pela pintura, como ferramenta pedagógica para estimular a reflexão e a leitura crítica do meio ambiente. Com essa premissa, o uso da pesquisa-ação à luz das teorias de Restrepo (2004); Cinco oficinas de pintura desenvolvidas, a fim de determinar a sua influência para gerar processos de raciocínio em estudantes e estabelecer pintar uma influência positiva no processo educativo e da estimulação da capacidade argumentativa e conscientização ambiental de crianças do ensino fundamental da América Latina e do Caribe. O debate argumentativo dá lugar a situações discursivas, críticas e reflexivas que ajudam a superar a timidez. A ferramenta utilizada garante maior atividade dos protagonistas do processo de aprendizagem, gerando centros de interesse e o professor como facilitador consegue construir uma aprendizagem significativa.

Palavras-chave*:* ***argumentação, pintura, estimulação, situação discursiva, aprendizagem reflexiva e significativa.***

El proyecto de investigación titulado, *La pintura libre como agente generador de espacios argumentativos para estimular la preservación del medio ambiente en educación básica primaria de Latinoamérica y el Caribe,* surge como una idea de responder a la necesidad de la evolución de la sociedad y la cualificación de la generación, que exige personas capaces de desenvolverse en diferentes contextos sociales, políticos y culturales. Las instituciones educativas se han visto en la parvedad de buscar cómo mejorar y desarrollar capacidades argumentativas en los estudiantes con el fin de dar consecución a la exigencia que requiere el siglo XXI. Por lo tanto, se pretende generar a través de la pintura un espacio argumentativo a fin de motivar a los estudiantes para la preservación del medio ambiente y mejorar la capacidad argumentativa.

Así las cosas, los intercambios comunicativos que se establecen en los diferentes contextos, hacen que la expresión oral sea parte fundamental en la vida cotidiana de cada individuo, desde lo social, escolar y familiar:

> Podemos decir que el lenguaje es un sistema de comunicación simbólica y convencional, que es aprendido en un contexto social. …Tener en cuenta que un factor fundamental en la adquisición del lenguaje, o de cualquier otra capacidad, es la motivación. Una estimulación adecuada puede hacer el niño y la niña avancen en su aprendizaje a pasos agigantados. Esta motivación la recibe el individuo tanto en la escuela como en la familia. La familia cumple una función muy importante en la aparición y en el ritmo de desarrollo del lenguaje verbal del niño. Ya que si el sujeto se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado se desarrollara mejor superara más fácilmente las distintas etapas en el tiempo esperado, a no ser que tenga algún problema. Por el contrario cuando la familia es indiferente, este proceso se obstaculiza y retardara su evolución, son las consecuencias negativas que conlleva en su ajuste posterior. (Maestre, 2010, p. 2-8)

Por eso, se hace necesario que el individuo cuente con habilidades para defender sus propios puntos de vista, para la toma de decisiones, para buscar alternativas y además dar soluciones a los principales problemas que se presenten diariamente en la sociedad, la escuela y la familia.

Con base a lo anterior, el ser humano por naturaleza y desde temprana edad cuenta con un bagaje sobre lo que es hablar, ya que logra interactuar con sus padres y demás personas que lo rodean. A pesar de que lo hace de forma espontánea y natural, el lenguaje oral parece estar ligado a los procesos madurativos[3]. Si a los niños a temprana edad se les acompaña didácticamente en este proceso de desarrollar la argumentación, ellos cada vez se exigirán más, puesto que entre más pequeños debe ser mayor su acompañamiento. Así, no hay que esperar que los niños lleguen a los grados avanzados de la educación básica, media

[3] Procesos madurativos. Desarrollo del lenguaje por el cual los seres humanos adquirimos la capacidad de comunicarnos, bien de forma verbal, no verbal o escrita…. El sujeto necesita estar en un medio lingüístico para que se dé el lenguaje. (Maestre, 2010, p. 1)

y universitaria para empezar a trabajar la argumentación. Esa enseñanza tardía puede ser una de las causas más significativas de las dificultades que experimentan los jóvenes y adultos para ejercer esta competencia[4]. Se evidencia la necesidad de desarrollar estrategias innovadoras para estimular el desarrollo de las competencias comunicativas, a fin de contribuir a la formación integral de los estudiantes del mundo moderno.

Es pertinente y necesario desarrollar estrategias innovadoras que faciliten el desarrollo de programas donde se vincule de manera participativa a los estudiantes y docentes[5] en general. Sumado a esto, esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, al beneficiar a docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles, a su vez, es asequible, porque facilita a los nuevos investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

> La exigencia frente al desarrollo de competencias educativas, ha llegado a considerar la argumentación, como un aspecto fundamental en los procesos educativos. Sin embargo, en la actualidad se evidencia una ausencia notable de dicha competencia en los niveles de educación media, técnica y profesional, dado que muchos de los estudiantes de los diferentes niveles educativos no cuentan con la capacidad para construir y defender su propio punto de vista, a partir de argumentos sólidos y válidos para llegar a una conclusión a fin de convencer a sus interlocutores. (Hurtado, 2011, p. 35)

En consecuencia, la capacidad para debatir, analizar, resolver problemas de la vida cotidiana se han visto limitadas; especialmente en los estudiantes de América Latina y el Caribe. Situación que se evidencia en los recientes resultados del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA); una prueba de habilidad para resolver problemáticas del siglo XXI, donde los estudiantes latinoamericanos y caribeños ocuparon los últimos puestos; dejan entrever la falta de políticas educativas eficientes que respondan a las exigencias del mundo moderno. *Esto se debe a que históricamente el modelo educativo de América Latina ha estado supeditado en tendencias tradicionalistas imperantes en nuestro medio y no se ajustan a las propuestas innovadoras de los últimos años donde los procesos educativos se han centrado en la lectura y escritura* (Hurtado, 2005, 35). Se cree que los niños al llegar a la escuela ya saben hablar, dejando al lado el concepto de expresión oral. Se sigue pensando que la finalidad de la escuela es enseñar a leer y a escribir abandonado el desarrollo integral del individuo.

[4] Un aspecto muy importante es fomentar el interés de cada niño por desear aprender a leer y a escribir, sin tener en cuenta el nivel de su preparación. Son las características del niño las que determinan las decisiones acerca de la enseñanza. La singularidad de cada niño preescolar dirá cuando está preparado para abordar ambos procesos. (Hurtado, 2011, p. 7)

[5] Docentes o educadores? El educador transformador que requieren las sociedades exitosas tiene de todo un poco y lo ejerce, en el momento oportuno, él debe ser: tolerante, exigente, rígido al abordar el conocimiento, metódico, innovador, creativo, ético, motivador; es la persona que sabe escuchar a sus educandos, es capaz de tomar decisiones en el momento oportuno; es una persona responsable, critica, reflexiva, actualizada, apasionada por su profesión, investigativa, creativa, transformadora y es coherente entre lo que dice y hace. (Polanco, 2016, p. 10)

El diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que propicien la búsqueda de mejores procedimientos y formas de enseñar; donde la preocupación resida en el desarrollo de las habilidades argumentativas a temprana edad, de tal manera que el estudiante, a partir de sus formas de interiorizar los saberes, pueda desarrollar su competencia argumentativa y tener una visión crítica frente a la información que ofrecen los docentes como los interlocutores en general. Sin embargo, muchas instituciones de los países de latinoamericanos se aferran a paradigmas tradicionales[6], de este modo dejan a un lado la importancia de la expresión y argumentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta problemática se hace evidente especialmente en la básica primaria cuando la mayoría de los agentes educativos siguen considerando que la enseñanza del lenguaje debe ser asumida por el docente de manera unidisciplinaria, bajo su única orientación, y el estudiante se limita a dar una respuesta cuando se termina una explicación, es decir, continua siendo un método tradicional[7].

Por lo tanto, el proceso educativo se convierte en una rutina que limita la posibilidad del estudiante, no pueda expresar su punto de vista desde sus propias convicciones, proporcionada por la creencia que los niños en edades tempranas presentan incapacidad cognitiva y lingüística para ejercer la argumentación. Por eso se cree que la enseñanza tardía puede ser una de las causas más significativas de las dificultades que experimentan los jóvenes de algunas Instituciones para ejercer esta competencia. Por esta razón, la gran mayoría de los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas, exponer sus propios puntos de vista y dar opiniones con respecto a un determinado tema. La consecuencia directa es que los estudiantes se han acostumbrado a asimilar los conocimientos impartidos por el docente de manera subordinada, al impedirles observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Esta situación genera dificultades como la falta de autonomía, el aislamiento, el abstencionismo en la participación de los demás estudiantes quienes en ocasiones se sienten menos importantes. Es aquí, donde surge el interés de diseñar una estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades argumentativas en los niños de básica primaria, de tal manera que al llegar a los grados superiores ya cuenten con destrezas en esta competencia. Ahora bien, al conocer las potenciales de la pintura en el proceso enseñanza-aprendizaje, en la investigación al usar esta herramienta, se crearan espacios propicios para el diálogo, el debate, la crítica, en el cual cada estudiante de manera autónoma exprese libremente lo que piensa, siente y percibe con respecto a determinado tema, de acuerdo a sus capacidades intelectuales y sus formas particulares de hacer

[6] Entonces, *¿por qué la educación en lugar de transmitir un conocimiento tradicional, no se ha ocupado de analizar cómo funcionan las diversas relaciones entre el hombre y las posibles leyes que la regulan?* aquí podría estar otra clave del éxito. (Polanco, *2016, p.* 7)

[7] El educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aun, la narración los transforma en "vasijas", en recipientes que deben ser "llenados" por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus "depósitos", tanto mejor educador será. Cuando más se dejen "llenar" dócilmente, tanto mejor educandos serán. De este modo, la educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita. (Freire, 1983, 51)

argumentación. En este sentido, el papel del docente se fundamenta en la orientación e interlocución en las diferentes situaciones que se presenten a diario entre él y el estudiante.

Es oportuno mencionar, que durante los últimos años la argumentación ha sido objeto de investigación en el campo educativo, lo cual se evidencia en algunos estudios del ámbito internacional y nacional, donde se vislumbran importantes estrategias aplicables al proceso enseñanza-aprendizaje. Se encontró la investigación titulada: "hablar en clase, aprender lengua" de Ana Camps, quien plantea como objetivo: *La importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir y su aplicabilidad en el aula de clase* (Camps, 2005, p. 68). Así mismo Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos escenarios escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse libremente en la construcción del conocimiento y significados.

Una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es: *el cuento* donde se pone en consideración sus múltiples potencialidades, en el proceso enseñanza-aprendizaje, dado que permite al educando entrar a un mundo de fantasía y de creación de imaginarios, a través del lenguaje oral y mental, propio del género narrativo. En el trabajo investigativo concluye que el aula es un espacio en el que educador[8] y educando deben participar activamente en la consecución de los objetivos, a través de actividades dialógicas. Es importante resaltar la autora aporta a este trabajo investigativo desde una perspectiva teórica, permite conocer el cuento como una estrategia, en la que los niños y niñas mejoran sus expresión oral y mental, reconociendo la importancia de llevar a las aulas la lengua oral para integrarla con la escrita, a fin de enriquecer así la interacción comunicativa, las competencias lingüísticas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) y por ende los procesos de formación del estudiante. Y como cierre los estudiantes elaboren una pintura referente al cuento escuchado.

La investigación realizada por Karina C. León B. titulada *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado de educación básica primaria*, (León, 2005, s.p.) con el objeto de proponer estrategias que ofrezcan al docente, alternativas para desarrollar en los estudiantes un alto nivel de expresión oral, a partir del método etnográfico de investigación cualitativa como instrumento de recolección de la información: notas de campo, registros de clase y entrevistas aplicadas a docentes de la primera etapa, se logra determinar que las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y estudiantes conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje, el desarrollo de la expresión oral y artística alrededor de la pintura como eje creativo y aportante del estudiante para la argumentación del tema propuesto.

[8] Si el papel del educador en su calidad de facilitador de aprendizajes es formar a las personas para que triunfen en la sociedad, entonces, es necesario invitar a que los educandos en un proceso de intervención pedagógica piensen, reflexionen, sean críticos, construyan con la rigurosidad que exige 9 acercarse al conocimiento desde sus ideas innovadoras y revolucionarias; a que encuentren en el dialogo la mejor forma de aprender y enriquecerse mutuamente; y sobre todo, que hagan lectura crítica de sus realidades, que hagan realidad sus sueños y utopías. El verdadero educador siente, vive y comparte con sus educandos el conocimiento; el entiende que cada grupo es diferente, que cada día es distinto, y por lo tanto, diseña estrategias para cada uno de ellos, de tal manera que le permitan aprovechar al máximo los saberes socialmente construidos en la cotidianidad de su familia, vereda, barrio y que potencie al máximo sus habilidades y destrezas. 10 (Polanco, 2016, p.. 9-10)

También el estudio denominado *la argumentación oral en primaria* por Nidia Patricia Santos Velandía, desarrollado con estudiantes del grado cuarto de primaria en la ciudad de Bogotá Colombia. Con una serie de talleres en los cuales se logró determinar que el proceso de argumentación requiere de la participación del maestro como orientador, para situar al estudiante sobre la reflexión de las prácticas argumentativas orales en situaciones debatibles. Sumado a esto, se logró establecer que el desarrollo de prácticas argumentativas orales en la escuela, permite a los estudiantes conocer puntos de vista similares o diferentes. A su vez, incita a los individuos a llevar a cabo procesos de dialogo y disputa para la negociación en las posiciones planteadas. Estas prácticas llevan a los estudiantes a desarrollar valores de respeto y tolerancia hacia la diferencia de opinión, procesos de pensamiento a partir de la escucha reflexiva con la que integra sus conocimientos y organizar las posteriores intervenciones con las que razonara para demostrar sus puntos de vista.

Ese estudio se convierte en un referente importante dado que evidencia desde los referentes teóricos conceptuales. Gracias a los referentes teóricos que coinciden en que la argumentación oral debe en la escuela debe ser considerada en los planes de estudio de lenguaje en los niveles básicos de educación primaria, donde las manifestaciones orales y escritas de los niños van mucho más allá de relatar hechos aprovechando la pintura como eje integrador de estudiantes y docentes. También *el lenguaje oral y su relación con la educación artística a partir de la pintura* realizado por Erazo y Parra, con estudiantes del primer grado de básica primaria del Centro Educativo Antonia Santos del Municipio de la Sierra, Cauca, a partir de la investigación acción pedagógica, se pudo establecer que la pintura guarda una estrecha relación con la comunicación oral, dado que permite a los niños incursionar en situaciones dialógicas y significativas, en donde priman los intereses y las experiencias propias, dando paso al despliegue de sus ideas y sentimientos, además de mejorar su vocabulario y fluidez verbal. (Erazo, M. Parra, A, 2013, s.p.)

Los estudios citados como antecedentes, son relevantes para la presente investigación, y muchos de ellos asocian las competencias orales con la pintura como es el caso de Erazo y Parra, siendo este uno de los principales referentes en la presente investigación, en vista que se usa la pintura como estrategia pedagógica, demostrando la importancia que tienen los talleres de pintura en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales no solo permiten el desarrollo de las habilidades artísticas, que además, se convierten en un punto de encuentro donde se intercambian palabras, posiciones, cuentos, chismes, historias, leyendas, fabulas. No obstante hay que aclarar que estos estudios, aborda el tema de la expresión oral en general y no se centran en la argumentación oral en particular, siendo este el vacío que se pretende llenar a partir de la presente investigación introduciendo la pintura como eje transversal en cualquier investigación.

Bartolomé de las Casas va más allá del sentido crítico de la modernidad[9] como emancipación (tal como lo entendía Ginés de Sepúlveda, o aun Gerónimo de Mendieta o Francisco de Vitoria, el gran profesor de Salamanca, o posteriormente Kant), porque descubre la falsedad de juzgar al sujeto de la pretendida "inmadurez (Unmündigkeit)" si una culpabilidad que el "moderno" intenta atribuirle para justificar su agresión. Asume lo mejor del sentido emancipador moderno, pero descubre la irracionalidad encubierta en el "mito" de la culpabilidad del Otro. *Por ello niega la validez de todo argumento en favor de la legitimización de la violencia o guerra inicial para compeler" al Otro a formar parte de la "comunidad de comunicación"*. (De las Casas, 1992, p. 81)

Todo el debate, entonces, no se establece sobre la necesidad de la argumentación misma en la comunidad de argumentación, sobre la que todos acuerdan, sino en el "modo" de la entrada, de la participación inicial del Otro en la comunidad de argumentación. La cuestión debatida se encuentra en cuanto al a prioriabsoluto, de la condición de posibilidad de la participación racional misma. Ginés admite un momento irracional (la guerra) para iniciar la argumentación; Bartolomé exige que sea racional desde el inicio el *diálogo, con el Otro*. (De las Casas, 1992, p. 114). Se aprecia que el proceso de argumentación requiere mayores conocimientos y no solo aportar ideas. Porque estas ideas deben ser con fundamento y no desde simples apreciaciones.

> Es así como Enrique Dussel, considera que la filosofía de la liberación pretende pensar desde la exterioridad del Otro, del que se sitúa más allá del sistema pedagógicamente dominador, del sistema políticamente opresor. Una filosofía que tome en serio los condicionamientos epistemológicos del pensar mismo, los condicionamientos políticos de un pensar latinoamericano desde la opresión y la dependencia no puede ser sino una filosofía de la liberación. En América Latina, y muy pronto en África y Asia, la única filosofía posible es la que se lanza a la tarea destructiva de la filosofía que los ocultaba como oprimidos y, luego, al trabajo constructivo, desde una praxis de liberación, de esclarecimiento de las categorías reales que permitirán al pueblo de los pobres y marginados acceder a la humanidad de un sistema futuro de mayor justicia internacional, nacional, interpersonal. La filosofía de la liberación sabe que las opciones políticas y pedagógicas previas al pensar son determinantes, y por ello les presta atención primera. (Dussel, E. citado por Burbano Carolina, 2018, p. 10)

Anthony Wenston en su libro las claves de la argumentación ilustra claramente al afirma:

> «Dar un argumento» significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales. El argumento es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de que opiniones son mejores que otras. No todos los puntos de vista son iguales. Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil. Pero a menudo, desconocemos cual es cual. Tenemos que dar argumentos en favor de las diferentes conclusiones y luego valorarlos para considerar cuan fuertes son realmente. En este sentido, un argumento es un medio para indagar. (Weston, 2011, p. 6)

[9] Interesante la aclaración que realiza Aníbal Quijano sobre la modernidad. *La elaboración intelectual del proceso de modernidad produjo una perspectiva de conocimiento y un modo de producir conocimiento que dan muy ceñida cuenta del carácter del patrón mundial de poder: colonial/moderno, capitalista y eurocentrado. Esa perspectiva y modo concreto de producir conocimiento se reconocen como eurocentrismo*. (Quijano, 2000, p. 218)

El argumento[10] es esencial, en primer lugar, porque es una manera de tratar de informarse acerca de que opiniones son mejores que otras. No todos los puntos de vista son iguales. Algunas conclusiones pueden apoyarse en buenas razones, otras tienen un sustento mucho más débil. Pero a menudo, desconocemos cual es cual. Tenemos que dar argumentos en favor de las diferentes conclusiones y luego valorarlos para considerar cuan fuertes son realmente. Existen tres dimensiones que hacen parte de los seres humanos y son preciso desarrollar y profundizar en los niños para que su proceso argumentativo sea productivo tanto para ellos como para la sociedad donde tienen su connotación. Estas dimensiones son la afectiva, la cognitiva y la expresiva.

> En términos de Zubiría serían los siguientes: Una enseñanza afectiva busca demostrar el sentido del aprehendizaje, ya sea a través de sus aplicaciones en diferentes contextos, su utilidad o su valor. Por ello, la estructura argumentativa que la soporta es entonces, un conjunto de relaciones entre argumentos y tesis para demostrar la pertinencia, la relevancia y, si se quiere, la necesidad del aprehendizaje. P. 6… Unas serán de naturaleza cognitiva –instrumentos de conocimiento u operaciones intelectuales-, mientras que otras, seguramente de la mayor importancia dentro del proceso, serán de naturaleza afectiva –instrumentos afectivos tales como sentimientos, actitudes, valores, u operaciones afectivas tales como la valoración, la atribución, la opción, etc.-. Otras, aún, serán de naturaleza expresiva –también los correspondientes instrumentos u operaciones-. Cada una de ellas requiere su propio espacio y tiempo dentro del proceso, por lo cual una cuestión importante viene a ser decidir cuándo se abordará cada una de ellas. p 8….la didáctica general de Pedagogía Conceptual plantea tres fases: la primera, afectiva, buscará poner de presente el sentido del aprehendizaje; la segunda, 9 cognitiva, apuntará a lograr la comprehensión de las enseñanzas; y la tercera, expresiva, buscará lograr la aplicación de lo comprendido, como manifestación última de su aprehendizaje. P 8-9(Zubiría, 2009, pág. 6-9)

A manera de conclusión se podría afirmar que existen interés fuertes en Latinoamérica y el Caribe por garantizar que los estudiantes adquieren y desarrollen argumentos desde sus hogares, escuelas y sociedad en general que garantice un ser humano solidario y preocupado del medio ambiente al tener mayor conocimiento de cómo decir, como pensar, como volver a pensar, perdiendo el temor a equivocarse, saberse sensible para tener una relación acorde con sus otros que son los que permiten que al interactuar puedan mejorar sus conocimientos porque los estarían confrontando y perfeccionando permanentemente. Y al revisar el medio social donde puede interactuar sea un ser humano preocupado del medio ambiente donde le toco vivir y convivir con los demás seres vivos en el planeta.

[10] Confiamos en la autoridad de las personas que realizan dichas pruebas, investigamos sobre sus méritos y preguntamos a sus colegas profesionales para asegurarnos de que son imparciales y están bien informadas. Tenemos la obligación, sin embargo, de leer y de dar cuenta de sus estudios de una manera cuidadosa, y de tratar de juzgarlos tan bien como nos cuenta de sus estudios de una manera cuidadosa, y de tratar de juzgarlos tan bien como nos sea posible. Nuestros propios argumentos acerca de las causas contienen, normalmente, ejemplos seleccionados de una manera menos cuidadosa. Muchas veces, argumentamos a partir de algunos casos sorprendentes de nuestra propia experiencia, o de nuestro conocimiento, de nuestros amigos, o de la historia (Weston, 1994, cp. 29)

Despertar la sensibilidad en los niños al compartir experiencias con sus otros pares que le garanticen identificarse y apreciar la diferencia. Y al plasmar en la pintura lo que desea explicar o aplicar para su desarrollo argumentativo, pueda expresarlo por medio de lo artístico, sometiéndose a la crítica puesto que su obra de arte estaría expuesta a todos sus compañeros quienes podrán opinar y aportar otras ideas. Sus ideas, las otras sentires que permitan tanto al niño apreciar los argumentos con que le identifican, pero también los otros argumentos que ni el mismo sabía que estarían expresados mediante la pintura que elabora en aparente ingenuidad pero que le permite sacar su análisis, critica, opinar, formular hipótesis sobre los mismos argumentos, buscar alternativas a los problemas que se le ocurran, observar realmente el medio ambiente y otras cosas que serían de su interés, es decir, aprendiendo y reaprendiendo en la relación con los otros y consigo mismo.

Al desarrollar el pensamiento argumentativo se estaría gestando el nuevo estudiante latinoamericano y caribeño que aporta para salir del laberinto donde se encuentra porque tendría conocimientos y saberes que al ser puestos en práctica mediante la pintura, la lectura, la imaginación, la creatividad e inventiva para afrontar la incertidumbres y problemas que se dan en la vida diaria, bien sea en la familia, en la escuela, o en cualquier lugar de la sociedad, por medio del análisis, las opiniones, la crítica, el raciocinio, formulando hipótesis, buscando alternativas que son producto del conocimiento en la sociedad del futuro. Donde se respete realmente al niño como sujeto y creador de su propio futuro por querer vivir en un medio ambiente respetuoso de los otros sin discriminación para así ser exitosos y felices con y por las dificultades que siempre estarán.

Y para concluir, utilizar las palabras acertadas y precisas dichas con mucho arte y casi como si fueran una pintura de José Robeiro Polanco al afirma que busquemos una mejor sociedad:

> Una sociedad exitosa deberá tener la gran capacidad de aprender de sus errores para entender que alcanzar el éxito es un camino difícil, que requiere esfuerzo, creatividad, iniciativa y perseverancia tras años de pruebas y equivocaciones; las sociedades exitosas entienden que en cada error y en cada fracaso hay una oportunidad para ser mejor. En una sociedad exitosa los individuos tienen voluntad sobre sus vidas y ejercen sus derechos para alcanzar su propio bienestar que es la felicidad colectiva, la sociedad superior, la sociedad de justicia y de equidad social. El hombre de éxito estará formado en valores como la honestidad, la solidaridad, la persistencia, la perseverancia, el liderazgo y empoderamiento como el comienzo para la transformación social; será un individuo arriesgado emprendedor, responsable, reflexivo, y crítico, curioso, creativo, innovador y soñador; es un ser humano que convierte sus fracasos en oportunidades; es resiliente porque tiene la capacidad de sobreponerse a la adversidad; es estratégico, observador e investigativo que sabe identificar las oportunidades que le brinda su diario vivir y su entorno para mejorar su calidad de vida; es una persona que entiende que lo importante no es saber, sino lo que se hace con el saber y como aplicarlo en el momento adecuado. (Polanco, 2016, p. 13-14)

Referentes Bibliográficos

WESTON. A (1994). *Las Claves de la Argumentación*. España. by Avatar Books of Cambridge.pdf. pág. 6. cp. 29

BURBANO, C. (2018). *Pintura y medio ambiente como estrategia de argumentación.* Borrador FIP-PF. Pdf. pág. 10.

DE LAS CASAS. BARTOLOMÉ. (1992). *Bartolomé de las casas y los Derechos Humanos*. República Dominicana y Antón de montesinos. Salamanca: S Esteban. 81-114.

CAMPS Ana. (2005). Hablar en clase, aprender lengua universidad de Barcelona, España.

DUSSEL, E. (2011). *Filosofía de la Liberación*. México. Fondo de Cultura Económica. pdf

ERAZO M L y PARRA H A. (2013). Revista Educación, Pedagogía y Cultura del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Popayán. Colombia. Miller Velosa Sandoval.

FREIRE. Paulo. (1983). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI Editores. México. pdf. p. 51.

De SEPULVEDA, I. (2004). *Anales del seminario de Historia de la Filosofía*. México. pdf

HURTADO Rubén Darío. 2011. *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Medellín. Colombia. L Vieco S.A.S. (Hurtado, 2005, 35).

LEÓN B. Karina C. (2011) "La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado de educación básica primaria". Colombia.

MAESTRE, A. (2010). *Desarrollo del lenguaje verbal*. Provincia de Córdoba. CSIF. Pág. 2-8. Pdf

POLANCO, J.R.(2016). *Educar seres humanos para sociedades exitosas*.pdf pág. 7-9-10-13-14

QUIJANO, Aníbal. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Clacso. Pp 201-246. pdf

RESTREPO Bernardo. (2004) *Una variante pedagógica de la investigación-acción Educativa*. Colombia. Revista universidad de la Salle

SANTOS V, N P. (2012). *La Argumentación Oral: Propuesta en las Aulas de Primaria*. Revista infancia imágenes.

ZUBIRIA SAMPER Miguel.(2009). *Pedagogia Conceptual*. Bogotá. Colombia. pdf